

HISTOIRE DES ARTS / Grille d'évaluation / Épreuve orale 2016

Nom :	Date :
Prénom :	Heure :h.....
Classe :	Jury n° :

Œuvre présentée :	Note totale : /40
-------------------	---------------------------------

Compréhension de l'œuvre			/16
Introduction	/2	L'élève présente l'auteur et l'œuvre.	
	/1	Il annonce le plan de son exposé.	
Contenu de l'exposé	/4	L'élève situe l'œuvre dans son contexte historique et artistique.	
	/4	L'élève est capable de décrire l'œuvre en utilisant un vocabulaire approprié.	
	/4	L'élève est capable d'interpréter l'œuvre, d'en donner le sens.	
Conclusion (+ introduction) <small>développer de façon suivie un propos</small> <input type="checkbox"/>	/1	L'élève fait une conclusion.	
Prestation orale			/10
Posture	/2	L'élève se tient droit, il a une posture dynamique.	
Regard	/2	L'élève s'appuie sur ses notes sans les lire et regarde son auditoire.	
Voix <small>formuler clairement un propos</small> <input type="checkbox"/>	/2	L'élève s'exprime clairement, ne bafouille pas, ne parle pas trop vite, parle de manière audible.	
Langage <small>adapter sa prise de parole à la situation de communication</small> <input type="checkbox"/>	/2	L'élève utilise un langage (vocabulaire et construction des phrases) adapté à la situation d'un examen oral.	
Support	/2	L'élève utilise le support audio ou vidéo mis à sa disposition.	
Entretien			/10
Prolongements <small>établir des liens entre les œuvres</small> <input type="checkbox"/>	/4	L'élève met en relation l'œuvre étudiée avec au moins une autre œuvre dans un autre domaine artistique si possible.	
Réponses au questionnement sur l'œuvre <small>participer à un échange</small> <input type="checkbox"/>	/4	L'élève donne des réponses pertinentes, argumente.	
		L'élève porte un regard critique et sensible sur l'œuvre.	
Capacité à intéresser l'auditoire	/2	L'élève a su intéresser son auditoire.	
Classeur			/4
	/2	Le classeur est bien tenu.	
	/2	Les dossiers de recherche sont complets, bien documentés.	

